



*LES VENDEMIAIRES
LA MAISON D'EMMA
RESIDENCE D'ARTISTES*



PROGRAMMATION 2017

170 rue de la grenouille, Saint Mathieu de Trévières

Site: www.vendemiaires.com



AVANT PROPOS

Les pratiques artistiques tendent à se décloisonner et nous permettent de sélectionner, des artistes plasticiens qui utilisent tous les médiums, peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure, céramique, écriture, street art, vidéo.

En mettant en avant cette diversité, nous choisissons des artistes représentatifs de ce qui se passe sur la scène artistique contemporaine.

En 2016 les projets réalisés pendant la résidence et exposés le dernier dimanche du mois, ont donné l'occasion au public, de voir, d'échanger, d'écouter l'artiste s'exprimer sur son travail. L'ouverture de l'atelier de la résidence tous les dimanches a permis de fidéliser le public.

En 2017 le temps de cette exposition se déroulera sur le week-end, ce qui permettra de valoriser davantage le travail de l'artiste et permettra à un plus grand nombre de venir.

Nous vivons une période compliquée, terrorisme, crise, budget de la culture en baisse, malgré tout en 2016, il y a eu autant d'expositions dans les musées, centre d'Art ou dans des lieux associatifs.

C'est dans des moments de crise que l'on prend conscience que l'art est une fenêtre ouverte sur le meilleur de l'être humain «la création».

Les membres de l'association «Les Vendémiaires» se mobilisent pour maintenir une offre culturelle à Saint Mathieu De Trévières, la motivation nous permet de faire évoluer cette association «le Trentenaire» en a été l'illustration. Les 2 expositions au Campotel et à la Médiathèque, les performances, le film, la soirée rencontre avec les artistes, la conférence, ont attiré un large public, dont 900 scolaires. Les classes ont pu dialoguer avec les artistes et les membres de l'association autour des œuvres exposées.

L'Artothèque qui est constituée de plus de 300 œuvres, commence à séduire des personnes qui souhaitent avoir chez eux une œuvre d'Art.

C'est près de chez vous et nous vous invitons à être curieux.

La programmation de 2017 est plus internationale et tout aussi intéressante, nous vous souhaitons d'en être spectateur.

JANVIER

AMARAL & BARTHES
Photographes plasticiens



Projet de résidence: «Écouter le temps» installation/numérique/Cinétique//-Résidence+Expo. Lycée Jean Jaurès à Saint Clément de Rivière (34) Interventions: Atelier de pratique, création numérique, droits à l'image, la photographie dans l'Art Contemporain. «Le chuchotement de la seconde»

Le duo d'artistes marseillais Amaral & Barthes est en résidence durant tout le mois de janvier au sein du Lycée Jean Jaurès de Saint-Clément-de-Rivière. Ils ont installé un atelier ouvert au cœur de l'établissement pour leur nouveau projet «le chuchotement de la seconde» : créer de la musique avec de simples tic-tacs d'horloges. Cette installation réunit une centaine de mécanismes de pendules synchronisées par un système informatique miniature pour produire une chorégraphie visuelle et sonore.

Les tics et les tacs tournoient autour des spectateurs, puis par moment semblent se synchroniser et se mettre à battre à l'unisson. Le son devient puissant, le silence des secondes semble s'étirer. L'instant d'après les horloges se mettent à jouer des rythmes complexes ou se désynchronisent totalement, comme les gouttes d'eau d'une pluie d'automne. Entre hasard et chaos, les rythmes se génèrent au fil du temps et s'enchaînent à l'infini.

Mais le temps s'écoule inexorablement et malgré les variations de tempo, toutes les horloges continuent d'indiquer l'heure exacte.

A travers une expérience sensorielle immersive, à la fois visuelle et sonore, cette installation interroge sur notre perception du temps qui passe.

Ce projet est organisé avec le soutien de la Région Occitanie, la Direction Régionale (DRAC), la Ville de Saint-Mathieu-de-Trévières, La résidence d'artistes la Maison d'Emma de Saint-Mathieu-de-Trévières et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Audrey Barthes (franco-américaine) et Michel Amaral (franco-portugais) se consacrent exclusivement à leur pratique artistique lorsque leur collaboration débute par hasard en 2013 dans la «chambre bleue, claire» d'un hôpital.

Leurs recherches artistiques d'abord centrées sur l'image et la représentation se sont rapidement élargies à d'autres médiums. Dès 2014, leurs œuvres (photo, vidéo, installations numériques cinétiques) sont sélectionnées et primées dans de nombreux festivals nationaux et internationaux de photo, d'art vidéo et d'art contemporain.

«Nous traitons de sujets sociaux, économiques ou politiques, parfois philosophiques mais toujours en lien avec le monde dans lequel nous vivons. Que ce soit par la forme, les matières ou les techniques, nous aimons bousculer les idées!»

Amaral & Barthes

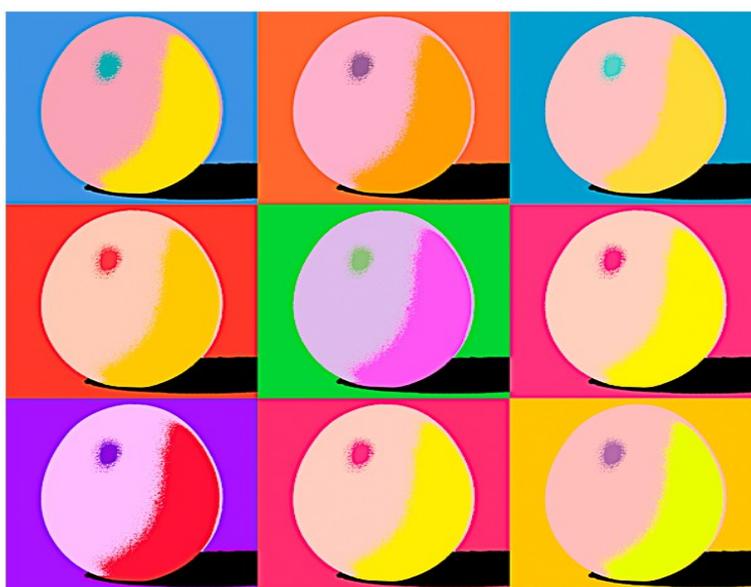
Duo composé de:

Audrey Barthes née le 23/06/1973 à Toulouse

Michel Amaral né le 9/10/1968 à Marseille
Vivent & travaillent à Marseille
amaralbarthes@gmail.com _2017
www.amaralbarthes.com

EXPOSITIONS 2017

- **Festival «Circulation(s)» lieu Centquatre à Paris, du 20 janvier au 5 mars**
il s'agit du festival avec la plus grande visibilité pour la jeune photographie européenne, 60.000 visiteurs l'année dernière !
- **"Emoi Photographique" à Angoulême ! Jusqu'au 20 avril**
- **«Traverse vidéo» Toulouse du 16 au 20 mars 2017**
- **20 èmes Rencontres de Traverse vidéo, Toulouse**
- **«Boutographies» Rencontres photographiques, Montpellier du 6 au 28 mai**
- **Chapelle Saint-Anne en février, Arles, «Ecouter le temps»**
- **Moscou**



"pour Andy Warhol"



"pour Michelangelo Pistoletto"

Projet de résidence réalisé à la Maison D'Emma en avril 2016
«Dessine moi un oeuf» A la manière de..

FEVRIER
MARS

HITAUMI HARIGAYA



*«Artiste plasticienne japonaise, je travaille et vis au Japon depuis 2003, date à laquelle j'ai mis en place des projets d'installations de mes œuvres monumentales en milieu naturel protégé.
La préparation de ces expositions extérieures demande environ quatre ans au Japon pour obtenir toutes les autorisations.*

En 2007, réalisation des deux installations monumentales de «Descendre vers le sud» dans la dune du Parc national de Tottori, Tottori Préfecture ainsi que le parc régional de Grotte de Shizushi de Kyoto, la ville de Kyotamba, comme si c'était la vie issue de l'océan qui monte à la terre et descend vers le sud..., l'importance de ce concept était de laisser la trace de mes œuvres « les genèses » évoluant, donc sur deux lieux différents et simultanés du nord au sud.

En 2011, je coorganisais avec une structure française de l'Hérault le Centre Local d'Art Contemporain un festival d'art «La mer, le souffle, la Genèse» regroupant des artistes japonais et français sur l'île de Sarushima de Yokosuka, île protégée non habitée du golfe de Tokyo. Cette collaboration me permit de me consacrer entièrement à l'installation de mes genèses en travaillant toujours sur le thème «la coexistence des oppositions».

Hitomi HARIGAYA (Pseudo : Hitaumi HARIGAYA)

Artiste plasticienne et fondatrice gérante de Bateau Alternatif d'Art

Membre actif de l'Association d'Artiste Japonais.

Née 29 Août 1947 à Tochigi Japon

Diplômée du cour de design et d'histoire «d'Inchibald school of design,» Londres 1971

Vit et travaille au Japon depuis 2003

E mail: hitaumi@amber.plala.or.jp

<https://sites.google.com/site/hitaumiharigayalandartcom/>

<http://www.hitaumi-harigaya.com>

<http://www.facebook.com/>

<https://www.facebook.com/artkoryusen>

*Photographies [La Mer• Le souffre• la Genèse]
Installation In Situ pour 1er Festival d'Art de Sarushima*



AVRIL

BENEDICTE AZAN



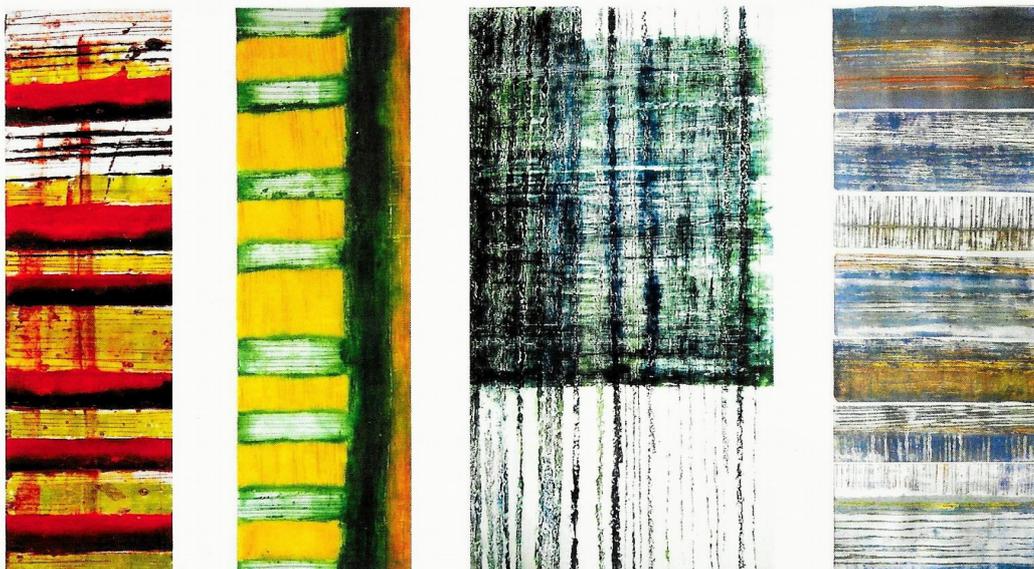
Née à Paris, Bénédicte Azan a fréquenté les ateliers des Beaux- Arts de Paris et Dijon. A ses débuts, l'aquarelle s'impose comme un médium important dans le développement de sa pratique artistique, tourné principalement vers l'observation du paysage. Cette technique est tout à fait appropriée à son regard désireux d'extraire l'essentiel. Viennent ensuite l'huile et les techniques mixtes qui conduisent à une création plus élaborée et complexe. Sa démarche commence par de longues marches au cours desquelles la photographie va filtrer la vision qu'elle a de son environnement. Le dessin permet également de prélever des détails qui permettront plus tard l'élaboration d'une composition sur grand format. La peinture devient alors une synthèse de ce travail d'observation en s'affranchissant de toute narration. Chaque tableau devient un monde unique, sensible et poétique. Composée et ordonnancée par un emboîtement subtil des masses colorées, l'œuvre de Bénédicte Azan essaie de faire sienne la phrase de Picasso: «il y a parfois dans deux ou trois lignes bien plus de poésie que dans un très long poème».



**La ligne 2015 2016**

«Depuis toujours sensible à la ligne dans le paysage - qu'il soit urbain ou naturel - je n'en garde, pour mon travail en atelier, que la mémoire : lignes tracées, séparant des plans ou formant des surfaces, immensité, rythmes, sensations colorées. Telles les encres de chine et brou de noix sur papier de chine. Je pratique également la gravure sur une presse taille-douce dans mon atelier. Gravure traditionnelle - eau-forte, aquatinte, pointe sèche, xylogravure - mais aussi techniques récentes telles : le carborundum - poudre abrasive mélangée à un liant (mis au point par Henry Goetz) «la collagraphie», «la cellulogravure» (ajout de matériaux divers). Chacun de ces procédés m'amène à réaliser des estampes, dans une recherche sérielle, axées sur l'expression des tonalités et/ou des couleurs. Travail de précision, de plans, de rythmes, selon les formats de matrices allant de quelques centimètres carrés au mètre. Le nombre de tirages par matrice est réduit (3 à 15) voire unique, les matrices peuvent être retravaillées afin d'évoluer progressivement vers un recouvrement total ou partiel de la surface gravée. Variations infinies de la ligne.»

Marie-Christine Beguet animera des ateliers de gravure.

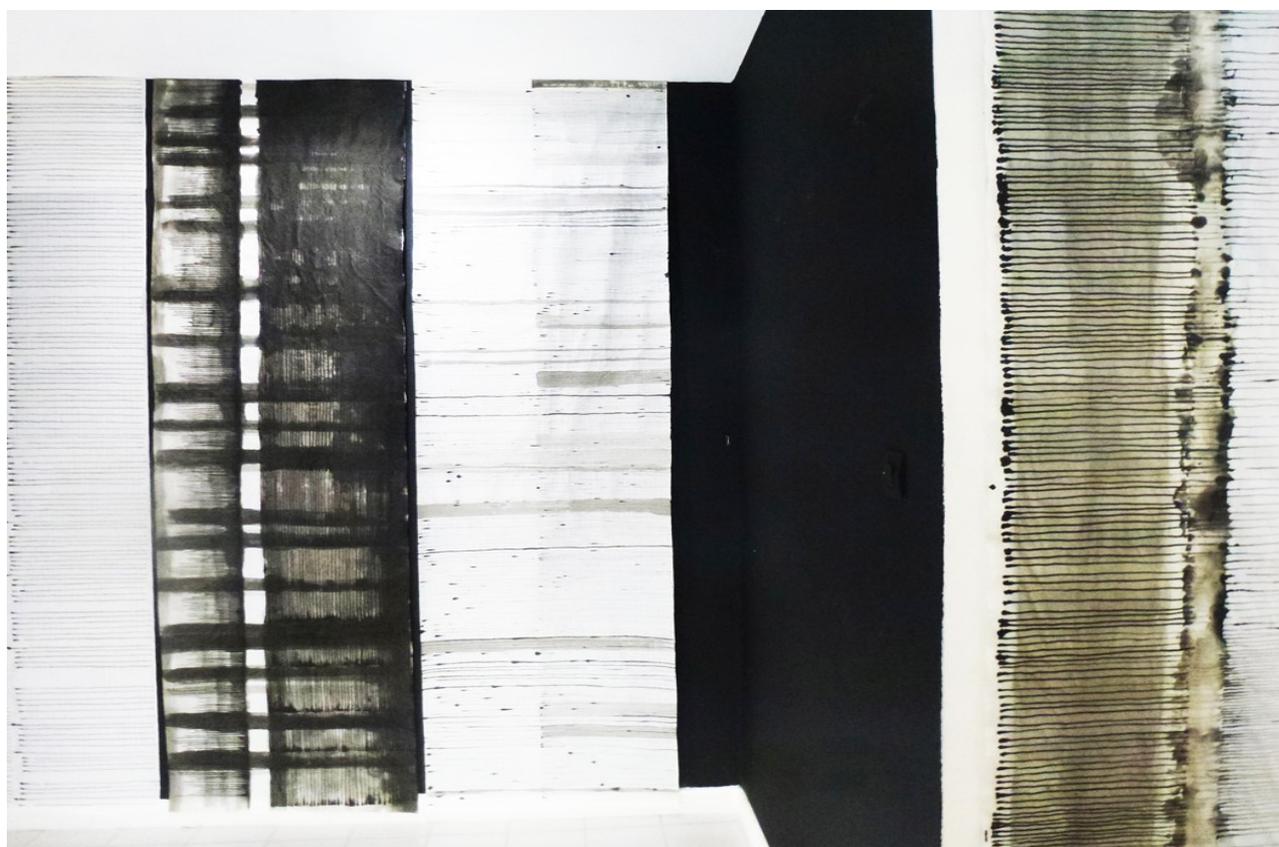
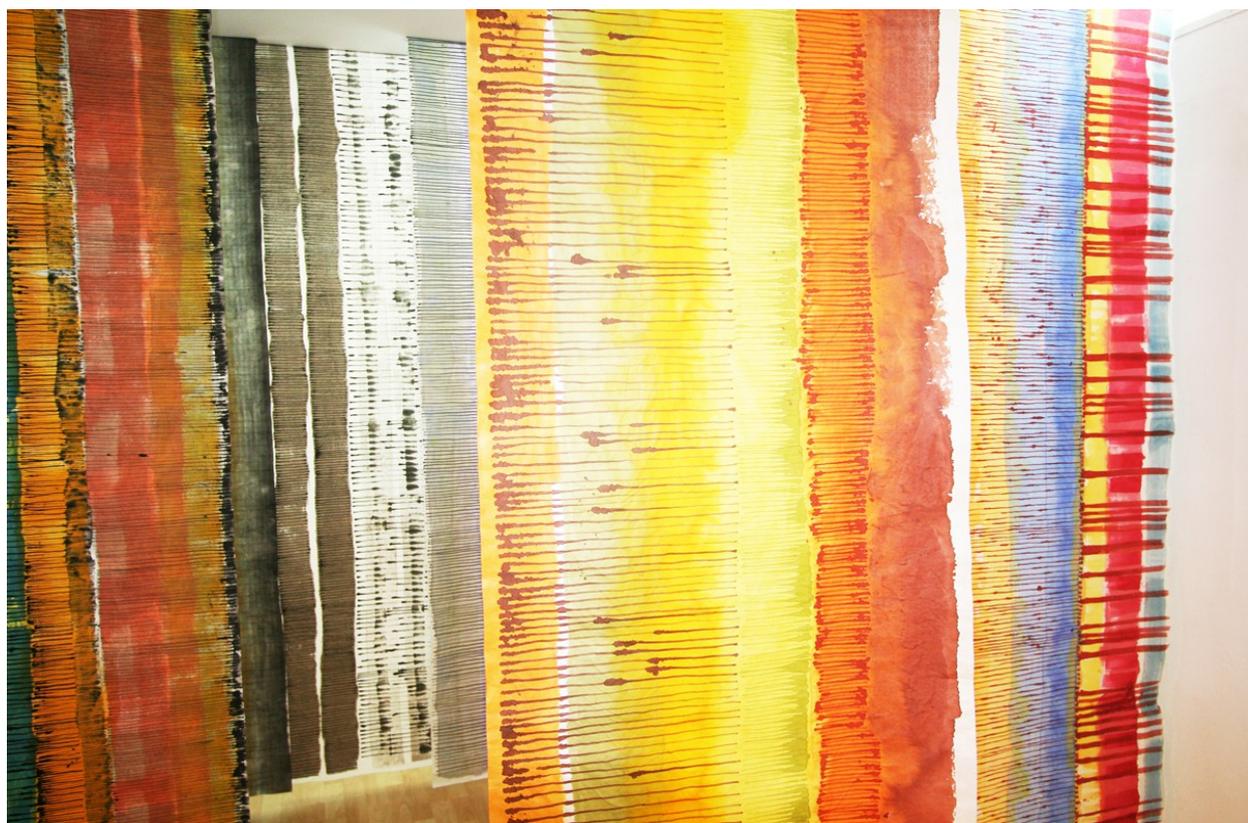


gravures au carborundum - 105 cm de haut

mc-beguet.com

FRAC : <http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr/artistes-b.html>

Agréé par la DRAC depuis 2005.

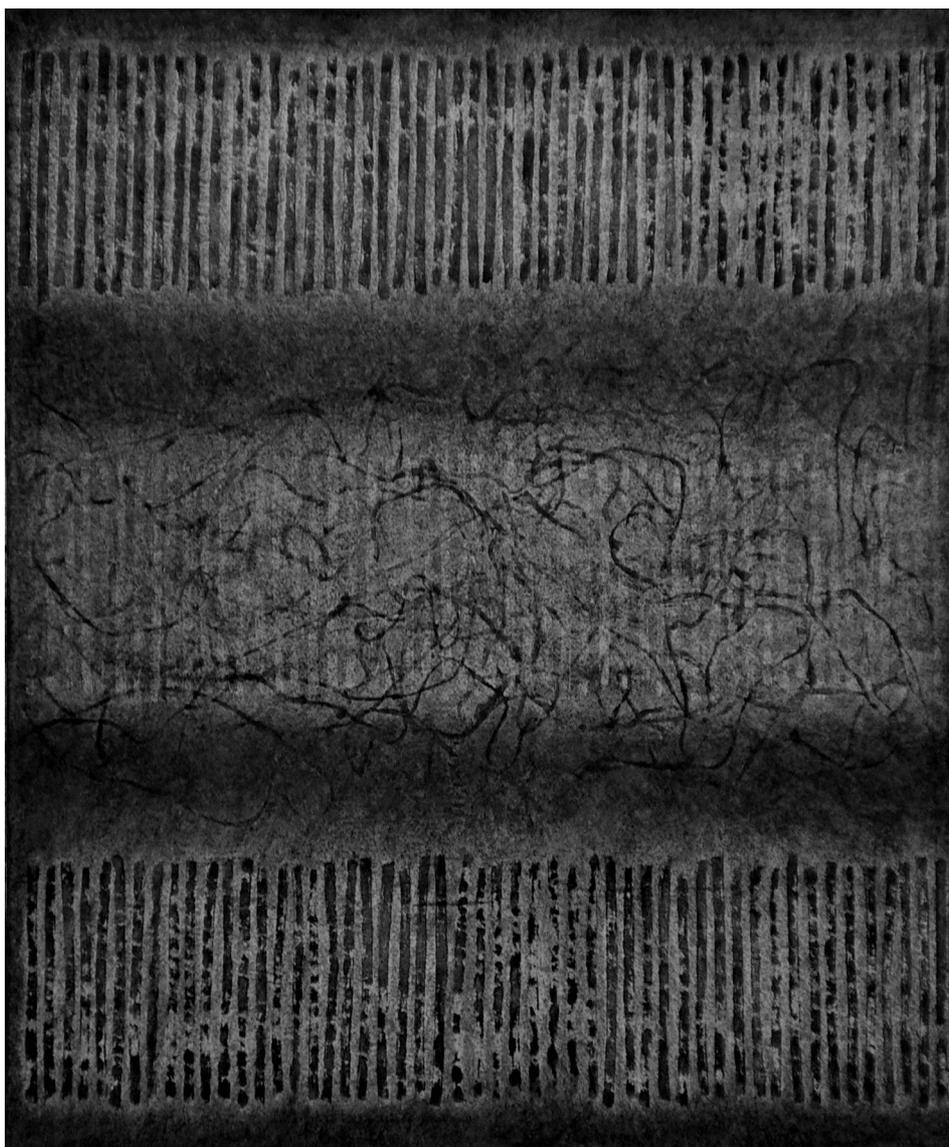


MAI du 22 au 31

DANIELLE DESNOUES



*«L'ombre une autre lumière. A travers une économie de moyens (fusain, papier recyclé marouflé sur toile) je tente de rendre visible l'espace poétique présent dans la réalité qui nous entoure. Entre figuration et abstraction, j'utilise l'ombre pour révéler la lumière.» Lao-Tseu écrit: «Non être et être sortant d'un fond unique Ne se différencient que par leurs noms. Ce fond unique s'appelle Obscurité.» Tao-to-king
danielle.desnoues.over-blog.com/*

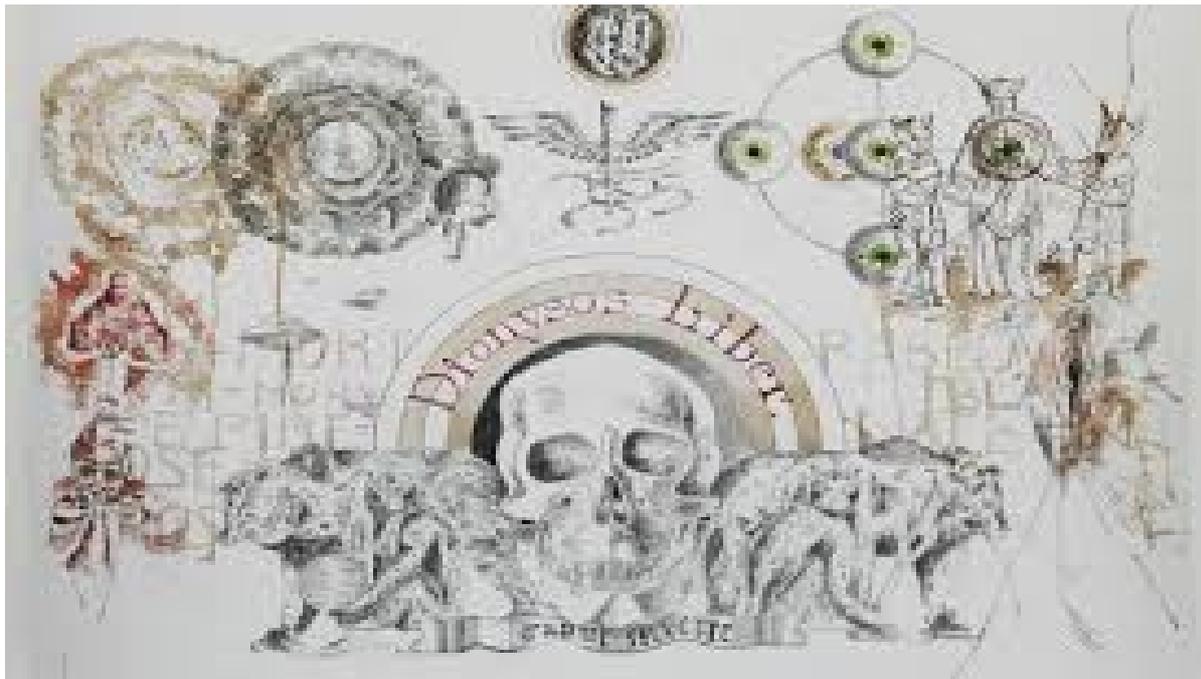


JUIN

VICTORIEN EZARD

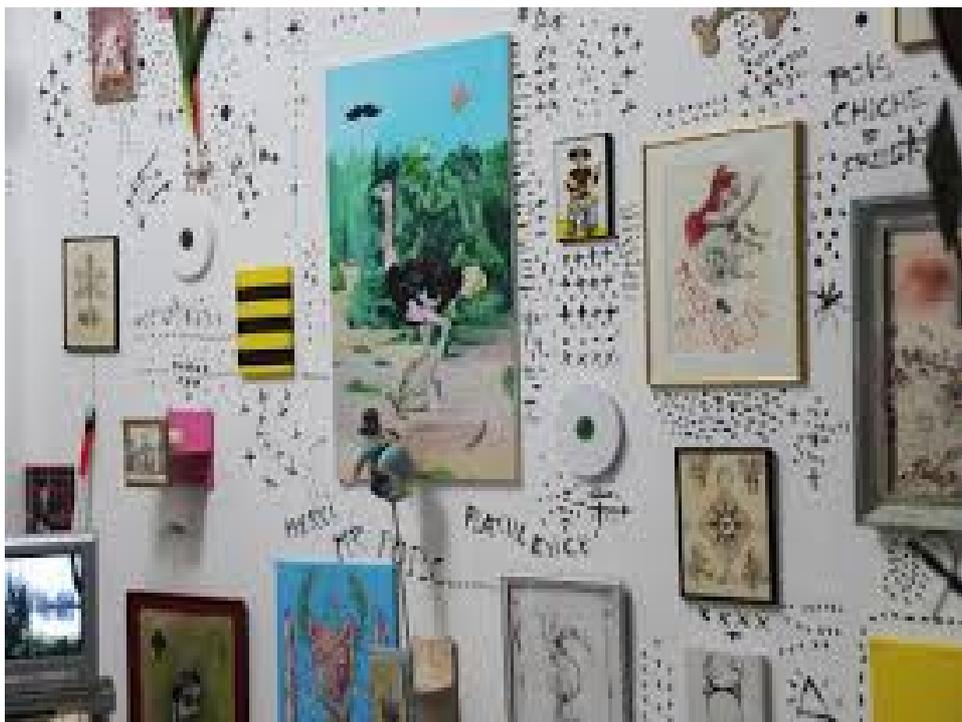


Mon parcours et une série de hasard, et de rencontres qui me permettent de construire mes histoires qui je dois l'admettre ont une saveur picaresque, en outre je suis une sorte de "Don Quichotte en Charentaise". Ces histoires se traduisent bien souvent sous forme d'Installations, Performances, souvent drolatiques, et faisant souvent allusion à un esprit "Dadaïste" ou issu d'une tradition "Incohérente" ou "Zutique", que je dois à certains de mes pairs tel que "Arnaud Labelle Rojoux". En bref tout est prétexte à la création et dans un esprit "joyeux et festif", ou j'essaye de convoquer le "rire et l'amusement, la rencontre et le partage".



Placé sous le règne de l'absurde, son travail voit se développer des petites machines dérisoires, telle une Nef des fous qui semble vouée à s'écrouler, posée qu'elle est sur un fin support tandis que sont suspendus à sa coque des organes ou des membres, comme un œil ou un bras. Tandis que la pratique du dessin lui permet de développer des calembours visuels construits sur des jeux de mots et d'amorcer quelques développements narratifs au parfum fantasque. Souhaitant pointer une impuissance devant l'Histoire de l'art, qui le voit enchaîner émerveillement et déceptions face à sa propre pratique, Victorien Ezard construit son travail comme par une stratification de ses insatisfactions, en laissant place au doute comme élément premier de l'acte de création. F. B.

Victorien Ezard vit et travaille à Dijon.



JUILLET

**XIMENA GONZALES
CLAUDINE MEYER
MICHI PELAEZ**



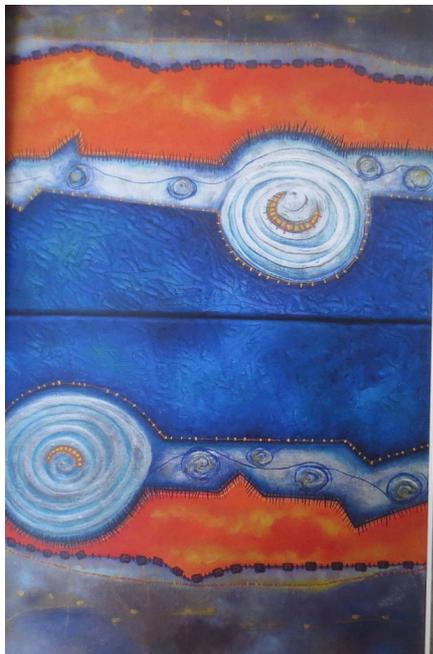
«Nous sommes trois amies artistes qui habitons deux continents, la France et la Colombie, nous avons évolué individuellement dans notre spécificité, sculpture, peinture et illustration.

En avril 2016 nous nous sommes retrouvées après plusieurs années, cette rencontre a réveillé en nous cette idée d'un projet commun où nous pourrions mêler nos vécus à travers nos médiums respectifs, autour du thème du quotidien.

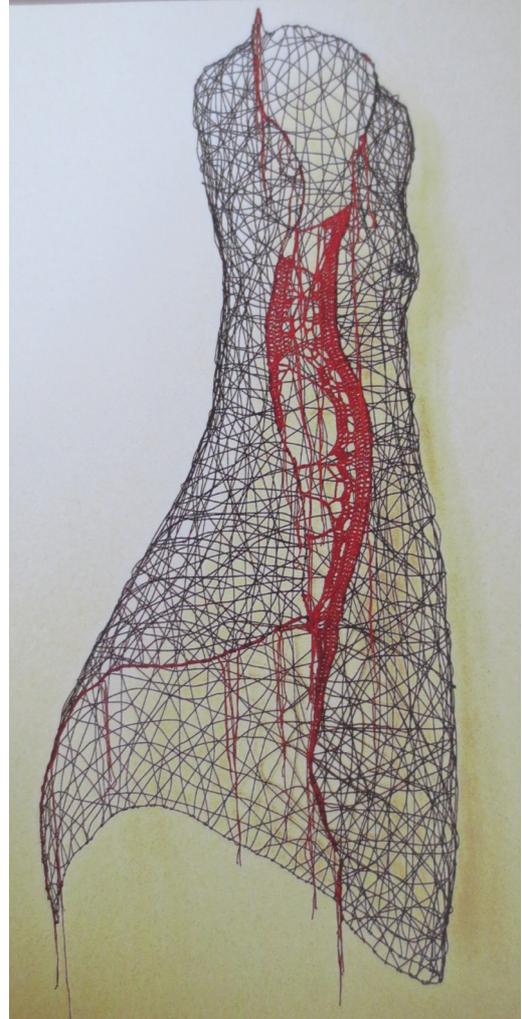
Pour notre projet: en prenant l'illustration comme fil conducteur, nous souhaitons montrer la ligne cyclique du temps que représente les objets du quotidien prenant la forme d'une installation interactive.

Le visiteur pourra laisser une trace de son passage en apportant un objet personnel qui fera partie de l'œuvre finale. L'objectif étant, l'échange, le partage et l'implication dans la conception d'une œuvre d'art avec tout le questionnement que cela suscite.»

Xiména Gonzales naît en Colombie en 1960. Elle étudie aux Beaux Arts de Cali-Colombie et aux Beaux Arts de Mexico.



Claudine Meyer naît en 1956 en France. Infirmière, elle étudie l'art à «l'Institut Populaire de Culture» de Cali en Colombie.



«Claudine Meyer tisse une sculpture faite de transparences, une surface comme une peau mais où le regard ne peut être stoppé, au contraire c'est l'évasion, le rêve qui nous échappent et nous libèrent. La plasticienne aime les installations éphémères, investir un lieu, un jardin, une histoire. Elle est à l'écoute du silence mais aussi de la vie, de la mémoire des gens et de la nature»
Françoise Vanel, Historienne de l'art, commissaire d'exposition.



Michi Pelaez, naît en Colombie en 1960, elle étudie aux Beaux Arts de Cali en Colombie et aux BA de Boston EU et à l'école Gilbert Herreins d'Ibiza.





Les PEINTURES VEGETALES

Anne Mandorla fait émerger la thématique végétale en différents cycles dans l'évolution de ses recherches picturales. Elle présente un véritable cabinet de curiosités végétales. Des plantes mirifiques, suspendues en apesanteur, amorcent un mouvement.

A la différence du cycle précédant, proche de la représentation botaniste, les peintures de ce cycle récent offrent une instrumentalisation esthétique des plantes. Ils ne sont pas figés en nature morte mais deviennent images du vivant immortalisé, humbles et extravagantes.

Coloriste, Anne Mandorla mélange les pigments avec différents liants acryliques et joue des oppositions subtiles de transparence-opacité, matité-brillance, épaisseur-fluidité.

J'ai choisi la thématique du VEGETAL, car je réalise depuis plusieurs années des peintures en observant les végétaux du bois de Vincennes, situé près de mon atelier à Charenton-le-Pont en Ile De France.



PROJET DE RESIDENCE:

PHASE D'OBSERVATION: Pour l'artiste plasticien les végétaux sont une invitation à regarder et à penser. Ils offrent un matériau créatif à transposer sur papier en privilégiant le geste, car ils sont en perpétuelle évolution, dans leur adaptation à l'environnement comme dans leur croissance.

Ils génèrent un vocabulaire botanique et plastique :

graine/fécondation-germination-transmission-promesse d'avenir ;

racines/pays d'origine-implantation-installation ;

tige/structure verticale-fragilité-robustesse-dignité ;

feuille/vêture-vêtement-parure ;

fleur/ornement-bienvenue-accueil-épanouissement-sourire ;

fruit/alimentation-survie-réussite ;

herbe/chevelure-coiffe, etc.

Parcourant le terrain autour de la Maison d'Emma, dans le village et dans ses environs, j'observerai plantations et herbes "folles", jardins, sentiers et chemins, champs et forêts. Je dessinerai et photographierai. J'espère aussi que cette visite permettra de rencontrer des habitants qui auront envie de parler de leur relation avec les arbres et les fleurs, et plus particulièrement des spécialistes ou professionnels; je prendrai peut-être des notes.

INTERPRETATION

Commencera alors la phase créative de l'atelier : les croquis et clichés d'extérieur seront prétextes à jeter sur de grands papiers épais des préparations à base de pigments et colles dans une gestuelle libérée.

OUVERTURE DE L'ATELIER AU PUBLIC LE DIMANCHE

Par ma formation et mon expérience d'historienne de l'art et d'enseignante en dessin et peinture, je suis à l'aise avec des groupes de visiteurs. J'expliquerai ma démarche d'artiste plasticienne sur cette thématique et en ce lieu. cet atelier leur permettra de s'approprier activement une part de l'histoire constitutive de Saint Mathieu De Trévières : nous tenterons d'identifier les plantes de leur patrimoine et de mettre en évidence l'utilisation précise d'une essence : médicinale, alimentaire, esthétique ou industrielle. Selon l'historique de l'implantation du site environnant, il sera peut-être possible d'évoquer une industrie forestière ou un grand voyageur explorateur... La diversité végétale pourra être comparée à la mixité de cultures et de civilisations, pour aider les futures générations à imaginer les provenances et les parcours des végétaux comme des humains.

Ces échanges artiste/participants pourront être photographiés et/ou filmés. Cet atelier pourra être proposé en complément d'autres activités avec un professeur spécialisé en botanique, un jardinier, un garde-forestier ou un naturopathe, ainsi qu'à des personnes ayant participé à des collectes de plantes sauvages, de l'herboristerie ou du jardinage.

Anne Mandorla

anne.mandorla@wanadoo.fr

http://www.mandorla.net



SEPTEMBRE

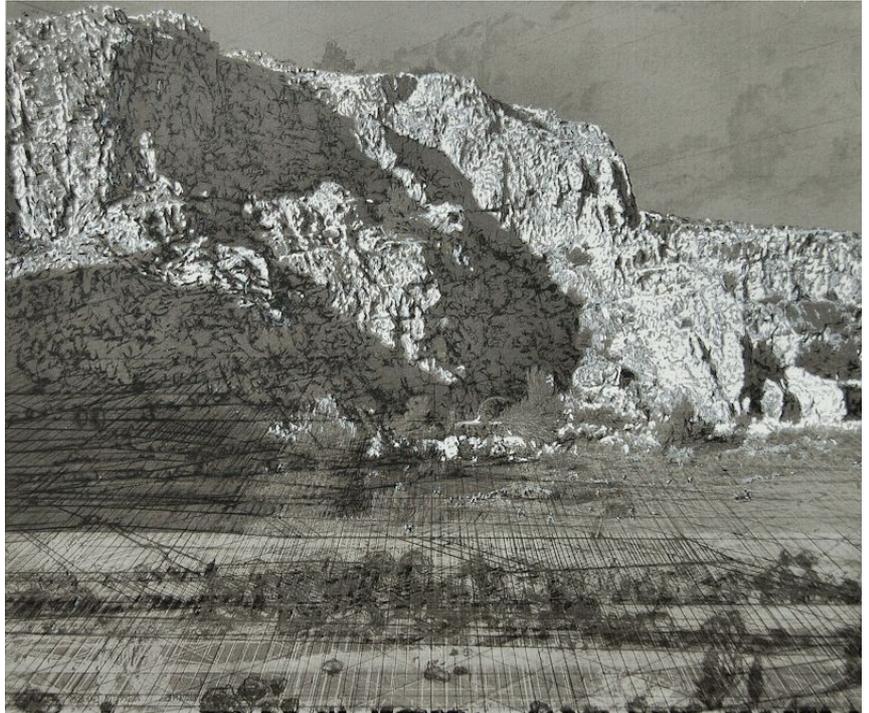
HEIKE NEGENBORN



*«Pendant mes longues années de travail sur l'image du paysage en peinture et en gravure. je me suis inventée des méthodes de représentation de l'espace paysage grâce à des sorties d'étude régulières dans le paysage culturel et authentique du nord ouest de Montpellier, entre Méditerranée et les contrées sud des Cévennes. Là où le paysage avec ses plaines lointaines cultivées, ses vignes, ses oliveraies, ses chaînes montagneuses monumentales, ses couleurs dues à la lumière caractéristique du sud, correspond avec son incroyable diversité structurelle à ma vision particulière du paysage.
Le but de mon travail est d'innover la représentation du paysage»*



Copyright Heike Negenborn



Heike Negenborn

E - Mail: heikenegenborn@gmail.com

[http://: www.heike-negenborn.de](http://www.heike-negenborn.de)
1996-2015

professeur du dessin et peinture

artiste indépendante, habite et travaille en Allemagne et en France Expositions à partir de 1988:

Allemagne (Berlin, Düsseldorf, Essenheim, Kronberg, Mainz, Trièves, Wiesbaden), France (Paris, Montpellier),
Angleterre (London), Japon, Canada, Luxembourg, Pologne, Suisse, Espagne (Madrid), États-Unis

Heike Negenborn «Tressan» Technique mixte, 50X60cm



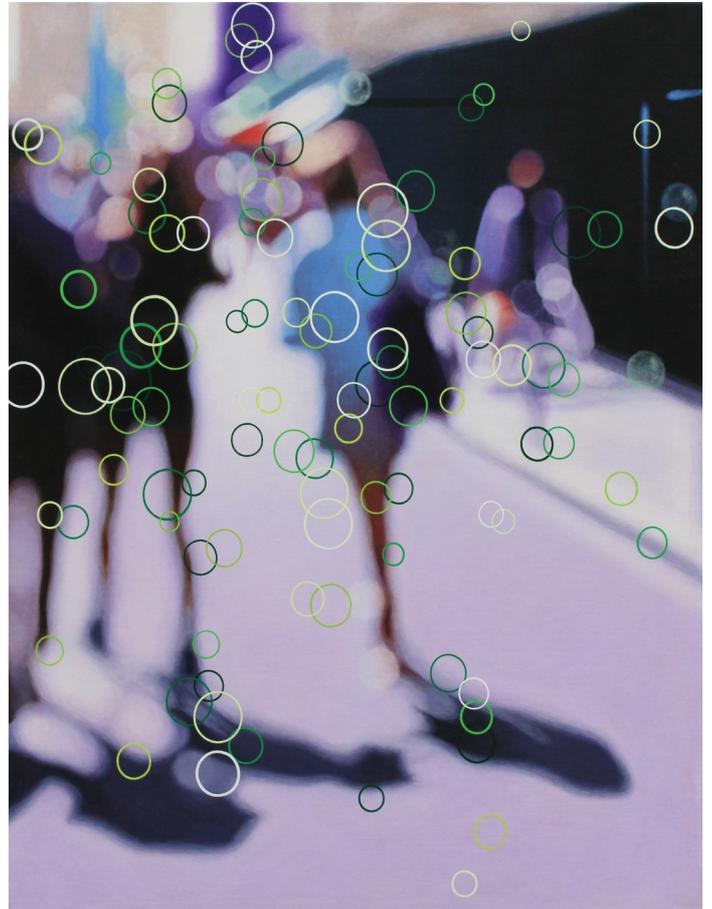
OCTOBRE

(15) NOVEMBRE

OHIRA SUSUMU



Kei N° 122



Kei N° 121

«J'ai étudié le français pendant 1 ans et demi à la faculté de Paul Valéry il y a presque 40 ans. Chaque fois que je suis allé en France j'ai essayé de visiter la ville de Montpellier. Mais la dernière fois que j'ai visité Montpellier c'est en 1993. Depuis quelques temps, pour changer un peu d'idées, j'ai commencé à avoir envie de peindre ailleurs qu'à Tokyo, que ce soit au Japon ou à l'étranger, même si c'est un temps assez court.»

Visages des 108 tourments et paysages du monde

– «Les cercles de Susumu Ohira, une construction de « l'intériorité de l'homme et de l'univers »

Yu Hyun Ju (critique d'art)



Les 108 visages pris dans les milliards d'êtres humains pareils aux grains de sable d'une plage aboutiront à l'autoportrait du peintre : on peut y voir un voyage à la rencontre de soi-même.

Ainsi, les paysages de Susumu Ohira s'achèvent-ils par les cercles, voyageurs d'un cosmos invisible, qui vont et viennent dans le temps entre passé et présent afin d'examiner l'essence de la vie. A travers le regard du peintre, nous découvrons un nouvel aperçu sur le monde intérieur des hommes et de l'univers.»

Depuis 2008, l'artiste a lancé 2 séries d'œuvres, intitulées respectivement 景(KEI) P et 景(KEI) N.

L'idéogramme 景(KEI) a plusieurs significations : lumière, rayons du soleil, jour; clarté, blanc, aspect, forme, paysage, ombre, ㊦flet, etc.

Mais pourquoi les lettres P et N après cet idéogramme? P comme portrait, P comme paysage, P comme physiologie, P comme pensée, et N comme naissance, N comme nature, N comme néant, N comme.... 景(KEI) P est ainsi une série de peintures de visages, tous représentés selon un format unique de 162cm sur 130cm.

Tous les visages peints sont d'amis et connaissances de Susumu OHIRA. A partir de l'œuvre 景(KEI) P-10, l'artiste s'est mis à recouvrir le visage de 365 ou 366 cercles par tableau.

Susumu OHIRA déclare avoir l'intention de peindre 108 tableaux dans le cadre de cette série, car ce nombre est celui des plaisirs mondains recensés par le bouddhisme.

Adresse : #101, 4-18-2, Asagaya-kita, Suginami-ku,

Tokyo, Japon

E-mail : oohirasusumu@gmail.com / soohira@gray.plala.or.jp

Né en 1949 à Shimonoseki-shi (Yamaguchi-Ken)

Diplômé de l'Université Hosei

NOVEMBRE (16 AU 30)

CLAIRE BEILLARD



C'est en tant que chercheuse de sens que j'ancre mon travail de plasticienne.

Au départ il y a la matière...Le coton, le feutre, la soie, la dentelle, la faille, le lin, la laine, le tweed... toutes ensemble constituant une base simple et riche d'exploration.

Effilocher, teindre, étirer, coudre, surpiquer, des petits bouts, des rebuts, reconstituer de ces déchets une noblesse, une véritable identité voilà le défi !

Puis de là naît le volume, la mise en espace....

Avec l'interrogation constante de ce que je vois, et de ce qui est vu, du dedans, du dehors, du lien entre intérieur et extérieur, ainsi que du lien entre ce qui est senti et ce qui est pensé.



www.clairebeillard.com



Pour rencontrer les artistes, l'atelier de la résidence est ouvert tous les dimanches, l'exposition du projet de résidence à lieu le dernier week-end du mois.

Artothèque: Vous désirez avoir des œuvres d'Art chez vous, rendez-vous sur le site:

www.vendemiaires.com

www.facebook.com/vendemiaires.stmathieu

L'Association ne demande qu'à s'étoffer, n'hésitez pas à devenir adhérents pour soutenir ces manifestations artistiques et culturelles. Vous pouvez aussi participer ponctuellement aux 2 grandes manifestations d'automne et de printemps.

assovendemiaires@gmail.com.

Le bulletin est à envoyer ou à remettre: Association «Les Vendémiaries» BP 29
Mairie de Saint Mathieu De Tréviars
Place de L'Hôtel De Ville
34270 Saint Mathieu De Tréviars.

Nom: **Prénom:**

Renouvellement d'adhésion **ou** **Première adhésion**

Montant de l'adhésion: individuel 15 € **couple 25 €**

Paiement en espèces **par chèque**

Adresse:

.....

Tél. fixe: **Tél. portable:**

Adresse E-Mail:

